

## 知道一副油画是如何诞生的吗？【白麓论坛精彩回顾】

2017-06-01 郭泊羽 白麓NYC

号外：白麓官方网站全新上线，更多精彩活动资讯请前往 [bailunyc.org](http://bailunyc.org)

5月23日，下午七时十五分。纽约的夜幕刚刚降下时，曼哈顿中心的博雅艺廊正要热闹起来——白麓学社的新老朋友们陆陆续续地聚集到了这个明亮的艺术空间。大家等待着，在画廊里踱步、在画作前驻足、享受来自博雅艺廊的点心，耐心又迫不及待。毕竟，很快，我们将亲眼见证一幅油画诞生的全过程。

主讲人戴着黑框眼镜，身着最简单的T恤牛仔裤，早早做好了准备工作。大屏幕前的小方桌上散落着画笔，刮刀，和几瓶黄澄澄的松节油、亚麻仁油，颇像烹饪课程现场。于是，当他系上一条白色围裙时，大家忍不住笑道，“像厨师！”他便跟着调侃，“对，做饭和画画，都是通的。”



(图片提供：Jerry Lin)

这位莅临白麓talk的艺术主厨叫霍东泽，是来自西安的青年画家，目前活跃于纽约。第一次参加白麓的活动，他便给大家一个惊喜：和大家一起现场demo一副油画。“首先，我为大家演示如何安装画框。”话音未落，双手已经开始熟练地组装专程带来的木条；后排的观众便应声齐刷刷地站起来观察步骤细节。紧接着，东泽绷画布、刷布面、倒调和油、挤颜料，大家一次次地起立、观望，满眼好奇。

### 1) 安画框、选画布

基本款的内框在贴近画布的一侧是有斜面的，因此安装的时候要注意木条的正反。画布的材质有很多种，常用的是较为结实的亚麻布。画布有粗细之分，细纹适用于细节丰富的写实油画，粗纹适用于颜色丰富的表现油画。

### 2) 绷画布

东泽老师带来的画框不大，所以使用的工具中只有钉枪，没有绷布钳。绷布的过程中需要时刻观察布面纹路是否平直，并以此判断受力是否均匀、平整。

### 3) 钉画布

画布钉到内框的四角时要将画布折成斜角后包入画框的上下侧面，不可把折叠纹暴露在外面。钉好画布后要将四边的多余画布用钉枪钉在内框的背后并裁直修齐。



(图片提供：Jerry Lin)

### 4) 做画底

涂画布的底料需要较长的干燥时间，涂刷时用刷子均匀的平涂即可。底料层的涂抹次数可根据油画的风格需求来决定。越平的画底越像镜面，适合画细节丰富的油画。

主讲人不慌不忙地进行着自己的工序，介绍作画材料时还顺带推荐了牌子，一点儿没把大家当门外汉。他说品牌名字时的语气仿佛在叫一个个老朋友，也像深谙老友的脾性一样点评着不同牌子的特性。在制作画布的工序间隙，东泽穿插了油画发展史的简介。从杨·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》到波洛克的抽象表现主义代表作，他依然用介绍老友的语气梳理着油画的主要流派和现代绘画的代表艺术家，调理清晰，深入浅出。大屏幕上罗列出一幅幅最有代表性的当代油画作品，东泽挨个点评；虽无过度诠释，却洋溢着画家与抽象作品之间的心照不宣。



(图片提供：Jerry Lin)

### 1) 新古典主义

新古典主义的绘画产生于法国大革命前夕，法国资产阶级推崇古典风格，推行古希腊、罗马的艺术语言、样式、题材、风格。由于与法国大革命的密切关系，赋予了古典主义以新的内容，使得许多艺术家能够突破古典主义的程式束缚，创造出一些具有现实意义作品。新古典主义绘画以文艺复兴时期的美学作为创作的指导思想，崇尚古风、理性和自然，其特征是选择严肃的题材；注重塑造性与完整性；强调理性而忽略感性；强调素描而忽视色彩。代表人物：路易·达维和安格尔。

### 2) 后印象派

印象派之后出现了与印象派的艺术主张不同，以塞尚、梵高、高更为代表的另一种艺术主张，人们称之为“后印象派”。后印象派不满足于印象派的“客观主义”表现和片面追求外光与色彩，转而强调抒发作者的自我感受，主观感情和情绪。在艺术表现上，“后印象派”重视形、色、体积的构成关系，强调艺术形象



要异于生活的物象，要用作者的主观感情去改造客观物象，要表现“主观化了的客观”。他们尊重印象派在外光和色彩上所取得的成就，但不追求外光，侧重于表现物质的具体性、稳定性和内在结构。后印象派的绘画对现代诸流派的发展有着重大的影响。

### 3) 抽象表现主义

抽象表现主义是第一个由美国兴起的艺术运动，是二战之后西方艺术的第一个重要的运动，决定了纽约取代巴黎成为世界艺术中心。表达了艺术的情感强度，还有自我表征等特性。这跟表现主义反具象化美学，和欧洲一些强调抽象图腾的艺术学校：如包豪斯，未来派，或是立体主义等，都有呼应。抽象派的画作也往往具有反叛的，无秩序的，超脱于虚无的特异感觉。代表人物是杰克逊·波洛克。

### 4) 波普艺术

波普艺术是从1950年代中后期开始，首先在英国由一群自称“独立团体”的艺术家、批评家和建筑师引发，他们对于新兴的都市大众文化十分感兴趣，以各种大众消费品进行创作。1960年代，波普艺术的影响力开始在英国和美国流传，造就了许多当代的艺术家。后期的波普艺术几乎都在探讨美国的大众文化。代表人物是安迪·沃霍尔。



(图片提供：Jerry Lin)

几年前，东泽来美国旧金山艺术大学研习当代绘画，开始尝试印染和混合媒介的创作，作品多以抽象元素为主。他的画中没有具象的物和景，只有淡雅的色块自顾自地氤氲。看着这些随机诞生的图像在布面

上安静地互动、交流，宛如端详一湾静谧的池塘，倾听光影的呼吸。因此，欣赏当代抽象艺术时，无需依赖理性的解析，而应该让情绪去和颜色、笔触产生共鸣。

东泽说，“我感兴趣的是有限的颜色与颜色之间的对话，而非五彩缤纷多样颜色的组合。色彩之间微妙的转换与叠加对我来说比色彩的颜色更有意思。”画家直面最基本的点线面元素，坦然、释然地呈现出纯粹的二元之美。比起斟酌、设计画笔的路线，东泽的用笔写意自如，仿佛一场场漫游；而往往在漫游中才有出乎意料的奇遇。也许，做艺术、过生活，我们都需要一点漫游般的随性与自由。

本期责编：小慧若鱼

### 一切言论不代表“白麓·纽约”立场。

#### 关于白麓·纽约

##### 白麓·纽约 『让思考更独立』

白麓每周末在纽约曼哈顿地区都有免费的线下交流会，旗下精品活动包括：白麓Talk(主题交流会)，白麓论坛，白麓精读会和最新推出的线上美音朗读交流栏目《嗣音》。白麓也定期举行不同类型的社交聚会活动，目前已建立了一个关系紧密的社交社区，今后也将朝着开放包容的多元化主题的方向继续前进。

白麓·纽约成立于2014年初，以“提升社会中坚力量的独立思考能力及综合素质”为理念，是注册于美国纽约州一个独立的非政府，非宗教，非营利的综合文化交流平台。白麓目前有正式成员一千多人，志愿者四十多位，线下活动参与者累计达到六千多次。

在发轫之初，白麓即以“让思考更独立”为目标，旨在为大纽约地区的华人留（访）学群体和青年从业者们提供一个独立自主的社会和文化主题交流平台。三年多来，白麓在鼓励留美华人年轻人开放思维，互通观点和跨界学习的同时，亦逐渐打造出了海外华人年轻一代社会文化面对面交流活动的第一品牌。

#### 加入微信群

长按识别扫描下方二维码，添加好友后机器人会发送入群邀请。

## 成为志愿者

白麓·纽约志愿者是一群来自五湖四海热情欢乐的小伙伴，欢迎您通过邮件或微信与我们联系，加入到我们的志愿者队伍中。



长按识别二维码  
关注白麓公众号

## 白麓·纽约

微信公众号: bailu\_culture

我是萌萌哒白麓机器人 🤖

微信号: lushanxueshe

